

Conosce A. Tarkovsky † 1986. Se il c'è un'arte, val la pena parlare dai grandi artisti per rapportarvi gli altri. A.T. è un po' di paragoni. Quando scrisse la sua autobiografia grafica lo intitolò "sculpture il tempo". Citazione della discussione su che cos'è il cinema, paragoni con Michelangelo che scolpiva togliendo il marmo eccedente alla figura che aveva concepito. Si laureò al film del violinista rapaz zino e lo xliaciasasi. A 30 anni vinse il Leone d'oro a Venezia facendo un film con materiale raffazzonato. Nel 1966 fece il ... che arrivò in IT nel 1971 sfuggendo la censura (fu visto di sbordo a Parigi, riconosciuto come vero, nacque un caso diplomatico).

Fece anche stalker (film di fantascienza che aveva poco di fantascienza). Stalker è il cane da caccia che di fronte alla preda sta fermo e la punta. Nel film è la persona che conosce i trucchi per far entrare gente e pagamento in vista e zona contaminata da alieni.

L'ultimo film, SACRIFICIO (si annuncia di tumore). "Ti offro la mia vita, padre, per la libertà di mio figlio". Suo figlio fu liberato dal regime. Era un grande credente: io non credo affatto nell'arte russa Dio.

Citazioni che scoliscono le caratteristiche del cinema: foto di un'unità nel tempo; l'acqua sconosciuta; poco il cielo; rapporto di cause - effetto; tornare nelle matè; scultura del tempo; esempio di "Mezzogiorno di fuoco" che dura esattamente come la vicenda, e l'ombra dell'oro lofo che fa le lancette di mezzogiorno.

Non è d'accordo su una certa concezione del montaggio (decarpage) che ricorda Bresson "survive" il cinema.

Tipi di montaggio (clip di I' uasuno).

1. Montaggio lineare, narrativo, invinibile, classico, senza stranezze. L'invinibilità è una nota di valore dei montaggi. Bleife Rauer

- 2) Montaffio comotafuro (fiorizzato da Eisenstein), scene delle coreografie Potrotsky con i 3 leoni che in ripetute indicano l'effort per andare in l'altipiano
- 3) Taffio di ^{montaffio, formule} montaffio; 2001 Odessa nello spazio, salto nel tempo, la cappella spaziale che sostituisce l'orso lanciato dalla scimmia in affinità di forme.
- 4) Montaffio discaetimo. Montati pti di viste diversi, discaetimi + fino all'ultimo respiro di Godard. Ronepe gli schemi.
- 5) Montaffio proicito; il piano ripetuto; in una scena anche di una certa lunghezza non \exists interruzione di montaffio. Un tempo era una tecnica ardite, offical digitale ci sono i trucchi. Non è vero che il film abbia + ritmo proporzionato ai tagli di montaffio: ci può essere ritmo anche in un piano ripetuto e ci può essere p'atturo in una rapida ripetuto di brevi spessoni artificiosi se tempo reale è molto vero e importante per le verità delle scene, per avere tenore reale.

A.T. riesce a girare una scena con 9' di pellicole (il massimo era di 11' su 300 m) in continuo. Si può dire che 3' di t. reale in continuo sono un'infinità fatto poco r'naano elittate. Il 99% dei film americani invece è fatto con tagli che rendono + difficile il prodotto, come zucchero una medicina amara.

L'arte è sempre disponibile: la mattina delle lezioni delle fen' rivide un film di A.T. e scopi un aspetto plusale che non aveva cenato nelle fen'.

Proiezione DVD.

- A) Orson Wells, 1° ripetuto del film con il criminale che mette le bombe nelle macchine: 4' di piano sequenze con il dolly (giri) che segue i personaggi.
- B) un altro piano ripetuto di Tomatore, che dura 3,5' "L'uomo delle stelle".
- C) il piano ripetuto ^{quasi 9'} di "MOSTAGHIA"; la candela de portait acceso al di là delle piscine (di Befus Br'fronitave andare S. Caterina de scene), il gesto rappresenta le folle attraverso il mare delle vite.

D) Con Tommaso Guerra girò a vedere i paesi sollevati del Sud IT, ma poi preferì le fere generi arabe e qualche nebbia. Lasciò le macchine col carico di Jesus della memoria.

E) il piano spicco di SACRIFICIO (6'), non edito in IT. Una fam. su un'isola norvegese riceve la notizia di un'esplosione nucleare cui è inutile sfuggire. E lui offre a D le sue note perché non fessio vive. Case buone, lui è come parso.